



Freitag, 30. Juni 2023, 20.00 Uhr
Reformierte Kirche Bassersdorf

Orgel und Klavier **Felix Sutter und Masako Ohashi**

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)	Concerto a-moll, 1.Satz	Or/Kl
W. A. Mozart (1756-1791)/ Edvard Grieg (1843-1907)	Sonata C-Dur KV 545, 2.Satz	Or/Kl
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Aquarium	Or/Kl
Franz Schubert (1797-1828)	Impromptu Es-Dur op. 90 Nr.2	Kl solo
G.F.Händel (1685-1759)	Orgelkonzert op.4, Nr.1, 2.Satz	Or/Kl
Pietro Mascagni (1863-1945)	Intermezzo	Or/Kl
Denis Bédard (1950)	Duet Suite (Minuetto- Romance-Fughetta)	Or/Kl
Johann Ludwig Krebs (1713-1780)	Fantasia a gusto italiano	Or solo
Frédéric Chopin (1810-1849)	Scherzo b-moll, op.31 Nr.2	Kl solo
Samuel Wesley (1766-1838)	Duet C-Dur, Allegro	Or 4-hdg.
Johannes Brahms (1833-1897)	Walzer aus op.39, Nr. 1,2,11,12	Kl 4-hdg.
Joh.Seb.Bach (1685-1750)	Concerto A-Dur BWV 1055, 1. Satz	Or/Kl

Vorverkauf: ab 20.06.2023 Rita's Papeterie Tel. 044 836 53 11
Vorbezug Mitglieder: ab 15.06.2023
Billette Nichtmitglieder: Fr. 30.-
Abendkasse: 19.30 Uhr
Infos: www.konzertzirkel-bassersdorf.ch

Unsere Sponsoren:

8303 BASSERSDORF
KULTURKOMMISSION

 **Zürcher**
Kantonalbank

RAIFFEISEN
Bassersdorf

Felix Sutter

Ich bin seit 2001 Organist in Bassersdorf und habe an der Musikhochschule Zürich bei Hans Schicker Klavier und bei Rudolf Scheidegger am Grossmünster Orgel studiert. Daneben arbeite ich ebenfalls als Organist in St. Gallus Zürich und begleite ab und zu Chöre am Klavier oder der Orgel. Faszinierend finde ich an der Orgel die verschiedenen klanglichen Möglichkeiten, die sich von Instrument zu Instrument unterscheiden und stets in Bezug zum Raum stehen, mit dem sie eine musikalische Einheit bilden. Ich bin stets auf der Suche nach neuen Werken und pflege eine grosse stilistische Breite. Ganz besonders liegt mir das Musizieren mit anderen Instrumentalisten und Sängerinnen und Sängern am Herzen. Die Kombination von Klavier und Orgel bietet ungewohnte klangliche Möglichkeiten, die in der Literatur nur verhältnismässig selten ausgelotet werden. Deshalb freut es mich ganz besonders, einige dieser musikalischen Trouvaillen zusammen mit Masako Ohashi präsentieren zu dürfen.

Masako Ohashi

Ich wurde in Tokyo geboren und schloss mein Klavierstudium mit Zusatzausbildung für Orgel an der Ferris-Universität in Yokohama ab. Im Jahr 2000 erhielt ich mein Konzertdiplom mit Auszeichnung bei Prof. Bob Versteegh an der Musikhochschule Detmold in Deutschland. Dort unterrichtete ich anschliessend als Assistentin von Prof. Versteegh. 2003 erwarb ich bei Prof. Homero Francesch an der Hochschule für Musik und Theater Zürich das Solistendiplom mit Auszeichnung. Ich erhielt in Japan ein Stipendium der "Agency for Cultural Affairs", den ersten Preis am Internationalen Musikwettbewerb „Città di Padova“ (Italien) sowie weitere Auszeichnungen. Im Anschluss an diese Auszeichnungen konzertierte ich beim WDR, bei Radio Suisse Romande (Espace 2), am Viersener Klaviersommer, am Schleswig Holstein-Musikfestival und an der Schubertiade Neuchâtel. Als Solistin spielte ich unter anderem mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Orchester Musikkollegium Winterthur. Zudem bin ich Dozentin am Viersener Musiksommer (Deutschland), an der Sommerakademie in Lenk, an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich, sowie an der Staatlichen Hochschule der Künste in Tokio und an der Shobi-Gakuen Universität (Japan). Seit Mai 2009 lebe ich wieder in der Schweiz. Ich arbeite als freischaffende Pianistin und Organistin in der reformierten Kirche in Bassersdorf (seit Mai 2010) und unterrichte seit 2017 an der Kantonsschule Baden.